

VERBALE DEL CONSIGLIO DI GESTIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO CARLO COCCIA DI NOVARA

L'anno duemilaventicinque il giorno 10 del mese di novembre, alle ore 13.00, presso la propria sede di Via Fratelli Rosselli n. 47 in Novara, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio di Gestione della Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione verbale CDG del 15.10.2025
2. Approvazione Stagione 2026 – Opera Danza Concerti
3. Varie ed eventuali.

A norma dell'art. 11 n. 3 dello Statuto della Fondazione assume la Presidenza del Consiglio il Presidente Dottor Fabio Ravanelli, il quale

DATO ATTO

- che sono presenti in sede il consigliere Dott.ssa Mariella Enoc, il consigliere Dott.ssa Fulvia Massimelli e il Consigliere Avv. Mario Monteverde;
- che risulta assente giustificato il Consigliere Dott. Pietro Boroli;
- che sono presenti il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti Dott.ssa Barbara Ranzone e i Revisori Dott. Alessandro Mensi e Dott. Fulvio Tinelli;
- che sono altresì presenti il Direttore Corinna Baroni e il Consulente Rag. Massimo Melone;
- che la riunione del consiglio di gestione è stata convocata, in ossequio al disposto dell'art. 21 dello statuto, per questo giorno e ora mediante comunicazione scritta trasmessa via posta elettronica e pervenuta a tutti gli aventi diritto nel rispetto del termine statutario;
- che è presente la maggioranza degli amministratori in carica, come richiesto dall'art. 21 n. 4) dello statuto della fondazione,

DICHIARA

la riunione validamente costituita per discutere e deliberare sul sopra riportato ordine del giorno, che tutti gli intervenuti dichiarano di ben conoscere e pienamente accettare.

Su invito e proposta del Presidente, e con il consenso di tutti gli altri consiglieri presenti, assiste alla riunione e assume le funzioni di segretario la Dott.ssa Corinne Baroni, direttore della Fondazione Teatro Carlo Coccia.

Il Presidente introduce la seduta e invita i presenti alla trattazione del **punto 1** all'ordine del giorno (*Approvazione verbale del Consiglio di Gestione del 15.10.2025*). Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti il verbale della seduta precedente.

Passando al **punto 2** (*Approvazione Stagione 2026 – Opera Danza Concerti*)

Il Presidente passa la parola alla Direttrice, che illustra al Consiglio le linee guida strategiche alla base della progettazione della Stagione Opera Danza Concerti 2026.

La Direttrice espone come la nuova programmazione si fondi su una struttura equilibrata, capace di coniugare continuità artistica, qualità delle proposte e sostenibilità economica, in coerenza con il percorso avviato negli ultimi anni dal Teatro. Vengono richiamati in particolare gli obiettivi di valorizzazione del repertorio, apertura al dialogo con i linguaggi del nostro tempo, attenzione alle differenti tipologie di pubblico e integrazione tra opera, danza, concerti e progetti speciali.

Successivamente vengono presentati i titoli della Stagione 2026, sottolineando come la proposta complessiva configuri una stagione di rilievo artistico, pur mantenendosi in linea con un'attenta gestione delle risorse e sostanzialmente in equilibrio rispetto alla stagione precedente.

Il Consiglio prende atto della presentazione e, dopo breve confronto, approva la Stagione 2026 – Opera, Danza e Concerti così come illustrata dalla Direttrice.

Segnatamente al **punto 3** (*Varie ed eventuali*)

Informativa sulla problematica relativa ai Legnanesi

Il Presidente introduce il punto, dando informativa al Consiglio in merito alla problematica in essere relativa ai Legnanesi. Dopo breve illustrazione della situazione e delle criticità emerse, il Consiglio condivide la necessità di procedere con gli opportuni approfondimenti e le azioni conseguenti sul piano legale. Viene pertanto delegato l'Avv. Monteverde di monitorare la procedura, curandone gli sviluppi e aggiornando il Consiglio sugli esiti.

Il Presidente introduce il tema legato all'attuale situazione finanziaria della Fondazione.

Viene evidenziato come, allo stato attuale, non risulti ancora pervenuta la bozza della Convenzione con la Regione Piemonte, circostanza che non consente di attivare linee di credito fondate sull'accordo di convenzionamento e che sta generando le consuete criticità rilevanti operative, in particolare con riferimento ai ritardi nei pagamenti nei confronti di artisti e fornitori. Si sottolinea come tali ritardi stiano determinando crescente malcontento e, in alcuni casi, rischi di rinuncia alle prestazioni artistiche, con evidenti ricadute sull'operatività e sulla reputazione del Teatro, costruita negli anni su professionalità, affidabilità e qualità artistica.

Vengono ricostruite le recenti vicende legate ai contributi regionali, evidenziando come per ottenere il saldo relativo all'anno 2024 sia stato necessario un intervento diretto della Presidenza e come, anche una volta disposto l'accredito, i tempi tecnici per la reale disponibilità delle risorse risultino ulteriormente dilatati.

Si evidenzia quindi che la futura convenzione triennale con la Regione, qualora non accompagnata da strumenti immediatamente operativi, rischia di non essere sufficiente a garantire la sostenibilità ordinaria della Fondazione, con il concreto pericolo di dover fronteggiare decreti ingiuntivi e segnalazioni agli organi ministeriali.

Viene ritenuto indispensabile avviare quanto prima il percorso formale di definizione della convenzione triennale con la Regione Piemonte, prevedendo esplicitamente meccanismi che consentano, nei momenti di maggiore criticità finanziaria, l'anticipazione parziale del contributo regionale da parte del Comune di Novara, come già ipotizzato dal Sindaco Canelli e dal Dott. Zanino in occasione del precedente Consiglio di Indirizzo, pur nella consapevolezza dei tempi fisiologici dell'iter amministrativo regionale.

Si prende atto che allo stato attuale non risultano praticabili ulteriori soluzioni operative rispetto a quelle prospettate, configurandosi una situazione di criticità finanziaria strutturale.

Interviene la Dott.ssa Enoc, che condivide le preoccupazioni espresse e propone un confronto diretto con la Regione Piemonte e con il Sindaco di Novara al fine di rappresentare con chiarezza come il Teatro operi in modo efficace sul piano artistico e gestionale ma si trovi in una condizione di sottofinanziamento che mette a rischio la continuità operativa.

Il Consiglio prende atto della situazione e della necessità di monitorare con particolare attenzione l'evoluzione dei rapporti con gli enti territoriali e le relative tempistiche di erogazione dei contributi.

Il Presidente
Fabio Ravanelli

Il Segretario
Corinna Baroni